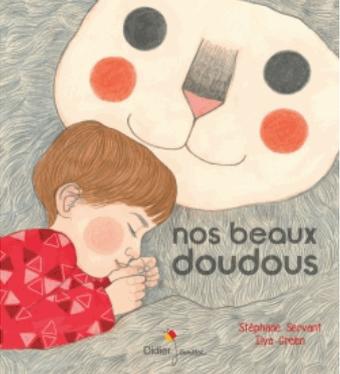
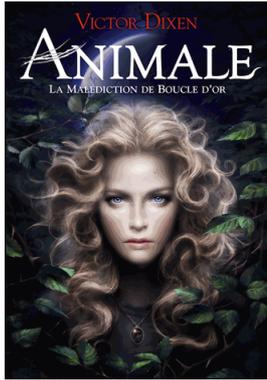


Coups de cœur du CR/LJ

30 novembre 2013

	<p><i>Le loup qui mangeait n'importe quoi</i>, Christophe Donner et Manu Larcenet, Mango Jeunesse (14,50€)</p>	<p>Dans cet album, prenez une bonne dose d'humour, un loup absolument triplant, des rencontres cocasses et complètement improbables, des dialogues à faire pipi dans sa culotte, des rimes et des alexandrins (oui, parfaitement, vous avez bien lu...!), des prouts, des rots, un brin de morve et tout un tas de flatulences diverses et variées (avouez que c'est gouleyant au possible...!)... et vous obtiendrez un super albums jeunesse.</p>
	<p><i>Là où les crevettes mangent les mouettes</i>, Coralie Saudo et Prisca Le Tandé, Frimousse (13,50€)</p>	<p>Nous connaissons tous l'expression « C'est pas la petite bête qui va manger la grosse ». Et bien, figurez-vous que dans un lointain pays (étrange aussi), cette expression est complètement FAUSSE!</p> <p>Dans cet album, la chaîne alimentaire est bousculée et se sont les petites bêtes qui mangent les grandes. C'est un vrai régal. Les illustrations regorgent de détails amusants, le texte est court mais pas simpliste. Bref, un album à consommer sans modération.</p>
	<p><i>Nos beaux doudous</i>, Stéphane Servant et Ilya Green, Didier Jeunesse (12,90€)</p>	<p>C'est avec beaucoup de douceur et une profonde humanité que l'auteur nous parle de ce lien que l'on croyait pourtant indescriptible, cette relation exclusive, rassurante (qui peut être aussi étouffante) aux doudous.</p> <p>Ses mots sont beaux, justes. L'auteur nous ouvre les yeux sur ce compagnon de début de vie. en contant les histoires, répondant avec brio aux questions des petits...</p> <p>L'illustration est sensible, très personnel et exigeante. A chaque page de cet album, Ilya Green nous embarque dans son monde, accompagné du petit garçon, de son doudou. Une invitation au voyage, au cocooning aussi. Bref, L'aventure enfantine...</p> <p>Une histoire de place, de rôle aussi. Un conte sur ce lien indestructible, mais aussi sur l'abandon. Grandir rimerait-il avec choisir ?...</p>
	<p><i>La fille qui n'aimait pas les fins</i>, Yaël Hassan et Matthieu Radenac, Syros (6,50€)</p>	<p>Maya est une jeune fille qui aime lire, ses étagères débordent. Mais, depuis un certain événement, elle ne va plus jamais jusqu'au bout de ses lectures. Alors que sa mère l'inscrit à la bibliothèque, elle y fait une rencontre qui va changer sa vie : un vieux monsieur bien mystérieux, un certain Manuêlo qui partage cet amour des romans, et qui pourrait bien avoir encore plus en commun avec Maya qu'elle ne l'imagine...</p> <p>Un bon petit roman pour apprendre à pardonner, à grandir, à tisser des liens familiaux, à ne pas avoir peur des fins d'histoires....</p>

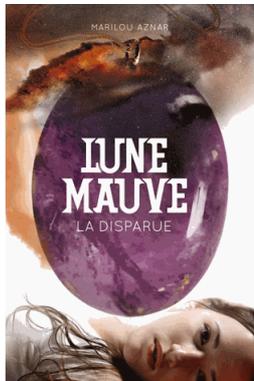


Animale, la malédiction de Boucle d'Or, Victor Dixen, Gallimard Jeunesse (17,90€)

1832. Depuis son plus jeune âge, Blonde vit dans un couvent au nord-est de la France. Cette orpheline, considérée comme fragile de santé, bénéficie de l'enseignement des sœurs tout en restant à l'écart des autres élèves fortunées. Arrivent un jeune sculpteur et son maître, venus réparer une statue de la Vierge. Blonde et Gaspard tombent amoureux, sans oser ni pouvoir se rencontrer. Puis, Blonde reçoit, jeté dans sa chambre par la fenêtre, un très mystérieux dossier, contenant des procès-verbaux de la disparition d'une certaine Gabrielle de Valrémy. Blonde va s'interroger sur ses origines, et sentir la colère, les émotions, bouillonner en elle...

Dans ce livre, Victor Dixen trouve le moyen d'expliquer rationnellement la genèse du conte Boucle d'Or.

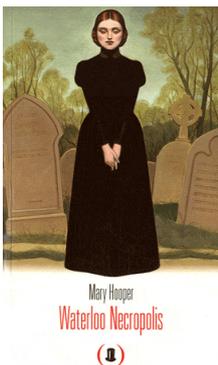
De très nombreux rebondissements, des récits à tiroirs et des implications enchevêtrées s'enchaînent tout au long de l'ouvrage, en une construction si complexe et si fluide à la fois qu'elle en devient réjouissante en tant que telle.



Lune mauve, tome 1 : la disparue, Marilou Aznar, Casterman (15€)

Séléne Savel entre en seconde à Darcourt, le lycée le plus snob de Paris. Elle y croise la route de Laszlo. Qui est ce garçon troublant qui apparaît dans ses cauchemars ? Pourquoi s'intéresse-t-il autant aux étranges tableaux peints par Iris, sa mère ? Six ans auparavant, celle-ci a disparu et Séléne est bien décidée à résoudre ce mystère qui la ronge depuis l'enfance. Mais certaines questions devraient à jamais rester sans réponse...

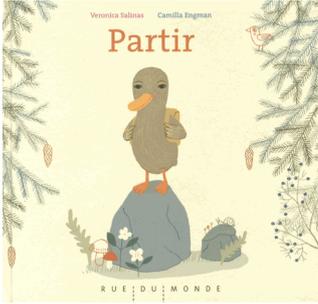
Ce premier tome sert à planter un décor et à présenter des personnages mais surtout à préparer Séléne à ce qui l'attend.



Waterloo Necropolis, Mary Hooper, Les grandes Personnes (15€)

Grace à peine 16 ans prend l'express funéraire Necropolis pour enterrer l'enfant mort né dont elle vient d'accoucher. Elle vit avec sa sœur Lily au cœur de Londres et tente de survivre en vendant du cresson. Lily, simple d'esprit est à sa charge. Jour après jour la pauvreté s'installe. Grace entre alors au service de Mr et Mrs Unwin, entrepreneurs de pompes funèbres à une condition, que sa sœur l'accompagne. Ils acceptent sans discuter non par bonté d'âme mais parce que les deux sœurs sont sans le savoir, de riches héritières. Les époux Unwin vont tout faire pour s'approprier l'héritage. Mais c'est sans compter sur la force de caractère de Grace.

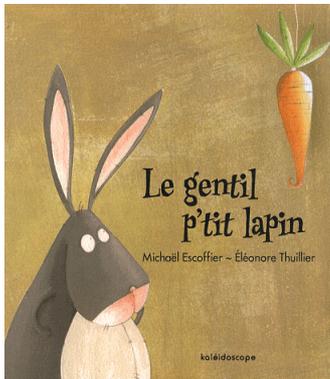
Dans ce roman, les fils narratifs se succèdent déroulant le récit de rebondissements en rebondissements, dans le Londres inquiétant de l'époque victorienne. Le rythme d'écriture impulsé par l'auteur ne s'essouffle jamais. L'histoire ne manque ni de crédibilité et encore moins de suspens. Sans jamais lasser Mary Hooper dresse un portrait glaçant de Londres à travers l'histoire de Grace et de sa sœur.



Partir, Véronica Salinas et Camilla Engman, Rue du Monde (15€)

Emporté par le vent, un canard part. Il atterrit sur un territoire inconnu où il va très vite se sentir seul et triste sans pouvoir comprendre ce que lui disent les autres. Jusqu'au jour où quelqu'un qui lui ressemble va l'aider à s'intégrer.

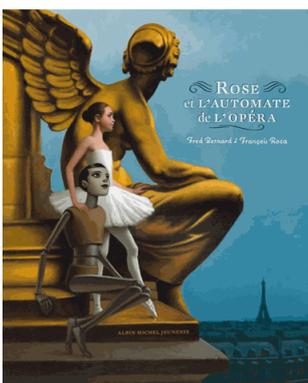
Un album qui parle d'exil et de la difficulté de s'adapter à de nouvelles personnes, de nouveaux lieux, de nouvelles langues. Mais aussi la volonté de vouloir s'intégrer, d'apprendre des autres, d'aller vers eux. L'album est tendre tant par le texte que par la douceur des traits et des couleurs.



Le Gentil p'tit lapin, Michaël Escoffier et Éléonore Thuillier, Kaléidoscope (12,70€)

Quand un lapin s'approche trop près d'une carotte, le loup n'est pas loin pour l'attraper. Mais les lapins sont parfois malins et le loup est alors pris à son propre piège.

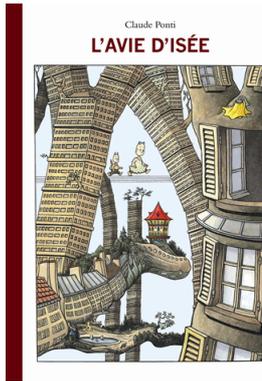
Un joli album à mettre entre les mains de tous les amateurs de loups et de lapins, petits et grands. Une histoire sur le monde du travail où l'humour n'est pas si loin de la réalité...



Rose et l'automate de l'opéra, Fred Bernard, François Roca, Albin Michel Jeunesse (19€)

Rose est élève danseuse dans un opéra. Le jour où elle trouve dans une malle du grenier un automate démonté, commence une belle histoire de patience, de volonté et d'amitié. Et quand Hermès l'automate-danseur, unique et perfectionné, est enfin remonté, le plaisir de danser couronne tous les efforts...

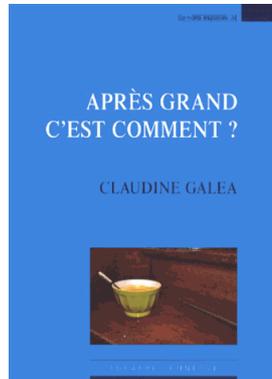
Les somptueuses illustrations de François Roca (de véritables tableaux à l'huile) nous entraînent parmi les vestiaires, les greniers et les salles de danse pour une visite enchantée d'un opéra. Ses tableaux, tout en jeux de lumières, suivent la simplicité et la douceur du texte. Ils restituent les gestes et postures des danseuses ainsi que l'ambiance mystérieuse d'un lieu entièrement dédié à la danse.



L'Avie d'Isée, Claude Ponti,
Ecole des Loisirs (18,80€)

Isée dort tranquillement dans son lit. Un livre posé contre sa bibliothèque se met soudain à grandir tandis que l'air d'*Ah, vous dirai-je, maman* en sort. Alors, Isée entre dans les pages comme on passe une porte et se retrouve au beau milieu d'une forêt-ville à parcourir. Au cours de son périple, un monstre la met au défi de se transformer en « la chose la plus puissante du monde ». Sacré challenge ! Après réflexion et essais divers, Isée trouve une solution qui est à la fois une surprise, un clin d'oeil, un pied de nez et un point d'orgue...

Isée sort de la magie pour accepter le monde tel qu'il est, dans toutes ses dimensions : l'imaginaire, le passé immensément riche (paysages, monuments, oeuvres d'art, découvertes) et l'avenir, tous les avènements. Isée grandit parce qu'elle accepte d'être une enfant qui hérite de tout cela.



Après grand c'est comment ?,
Claudine Galéa, Espace 34,
théâtre jeunesse (6,80€)

C'est l'histoire d'un petit gars de 7 ans, prénommé Titus, qui vit dans son monde. Les autres voudraient qu'il s'exprime, qu'il agisse comme un enfant de son âge. Lui préfère observer pour mieux penser à ce qu'il voit. Les Grands s'inquiètent de tout le temps qu'il perd à ne rien faire. Lui veut simplement prendre le temps de vivre... Temps plein, temps libre... Nous courons tous contre la montre et n'avons plus le temps de rien. Derrière l'histoire toute simple de Titus, c'est finalement l'histoire de l'enfant qui veille en nous. Ne sommes-nous pas tous des Titus ? Petits et Grands ? Ne sommes-nous pas tous compressés par le monde extérieur ? Tenir le moins de place possible, déborder le moins possible, ne pas s'égarer, avancer toujours tout droit, suivre la route, devoir tenir dans de petites boîtes pour correspondre à ce que l'on attend de nous...