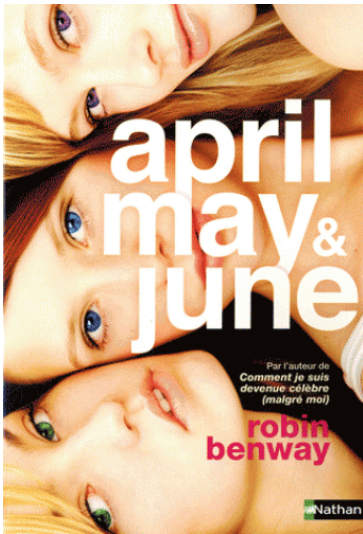


Coups de cœur du CR/LJ

Librairie MONTBARBON

7 mars 2015



April, May et June, Robin Benway, Nathan (15,90€)

Dans ce roman, nous retrouvons trois jeunes filles qui découvrent qu'elles possèdent des pouvoirs. Ce livre n'est pas à proprement parlé fantastique, c'est plutôt la vie (et surtout l'adolescence) de ses 3 jeunes filles avec une différence.

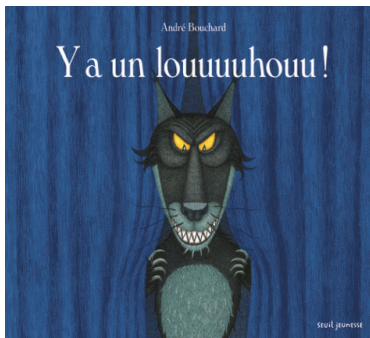
Ce livre est écrit à 3 voix et chaque chapitre est raconté par une des sœurs.

Les trois sœurs ont des personnalités bien différentes et sont très attachantes, tout comme les personnages secondaires.

Ici tout n'est pas noir ou blanc, chacun a ses failles et fragilités. Il y a un mélange d'émotions avec une pointe d'humour tout au long de ce roman.

On y trouve beaucoup de références (ciné, séries, littéraires) et le style est fluide.

Bref, un roman prenant et attachant.



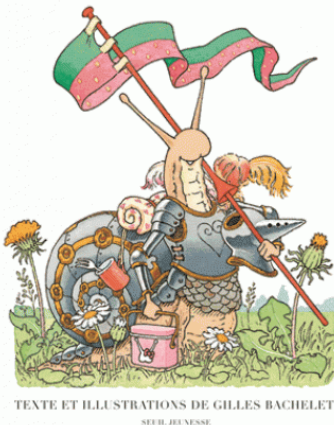
Y'a un louuuuhouu !, André Bouchard, Seuil Jeunesse (13,50€)

Cette histoire fait un clin d'œil aux contes de l'enfance (la Belle au bois dormant et le Petit Chaperon rouge) pour dédramatiser avec un humour truculent et décalé les cauchemars et autres monstres nocturnes issus tout droit de l'imagination.

La chute offre une fin inattendue mais pleine d'esprit.

Un dernier petit détail : très riche en onomatopées et bruitages en tous genres, cet album va demander un certain talent pour une lecture à haute voix !

LE CHEVALIER DE VENTRE-À-TERRE



Le chevalier de Ventre – à - Terre, Gilles Bachelet, Seuil Jeunesse (15€)

Ventre-à-Terre part combattre son grand ennemi Corne-Molle qui a eu l'audace d'envahir son carré de fraisiers. Ni une ni deux, il part à toute vitesse d'escargot pour rejoindre le champ de bataille. Mais c'est sans compter les nombreux obstacles qui le retarderont dans son affrontement final...

Grâce à cet album, nous comprenons enfin pourquoi les escargots sont si lents : emploi du temps très chargé, plein d'activités secrètes, et auquel ils ne dérogent pas, sinon ils risquent de passer une mauvaise journée !

les illustrations sont truffées de références à d'autres univers littéraires ou artistiques (Petit chaperon rouge, La faucheuse...) qui enchantent le lecteur et permettent un accès à cette lecture à tout âge.

Le texte et les images en décalage rendent les scènes encore plus délectables.



Abris, Emmanuelle Houdart, Les Fourmis rouges (17,90€)

Dans cet album, chaque double page est consacrée à un abri, en commençant bien naturellement par le ventre arrondi d'une mère.

En début de phrase, « Un abri » revient comme un leitmotiv. Le texte minimaliste et poétique bénéficie d'une grande police de couleur tendre.

Le bébé naît, grandit et vieillit au fil des pages et rencontre sur son chemin de vie les difficultés inévitables. Ici, il n'est pas question de cabane ou de maison, mais de regards bienveillants, de mains tendues, caressantes ou réconfortantes, de bras protecteurs... Il est question de ceux qui nous accompagnent et qui nous aiment, de ceux qui sont toujours présents en cas d'embûche.

Les illustrations richement colorées et foisonnantes de détails, parfois fantasmagoriques, se déploient très largement sur le blanc de la page.



Brise Glace, Jean – Philippe Blondel, Actes Sud Junior (10,20€)

Aurélien est nouveau dans son lycée car il a déménagé. Ce n'est pas la première fois qu'il déménage donc pas facile de se faire des amis dans ces conditions. Mais des amis, Aurélien semble ne pas en vouloir. Il est solitaire et voudrait juste pouvoir se fondre dans le décor pour qu'on lui fiche la paix. Pourtant, Thibaud semble s'intéresser particulièrement à lui et parvient même à le convaincre de participer à une soirée slam. Dans la pulsation des mots, dans la chaleur de cette amitié naissante, Aurélien arrive enfin à faire craquer la glace qui l'enserme et commence à se libérer du poids du secret, celui du deuil.

Cette histoire est captivante, remplie d'émotion et parvient à retranscrire fidèlement les doutes et les peurs de l'adolescence. L'écriture est fine et les personnages sont dépeints avec tendresse et sensibilité

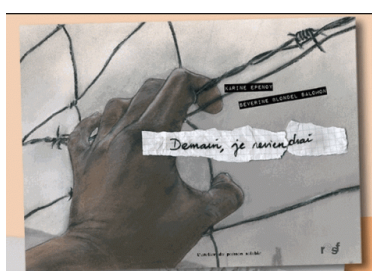


Gros Cornichon, Edouard Manceau, Seuil Jeunesse (11,90€)

Un monstre bien coloré se découpe sur un fond totalement noir. Et il veut dévorer le pauvre enfant qui lit l'histoire.

Mais il y a une astuce : quand l'enfant chatouille une partie du corps du monstre celle-ci disparaît à la page suivante pour construire quelque chose d'autre, beaucoup plus rassurant.

Un album interactif pour apprivoiser sa peur, plutôt bien fait qui n'est pas sans rappeler le classique *Va t – en Grand Monstre Vert* !



Demain, je reviendrai, Karine Epenoy et Séverine Blondel, Atelier du Poisson Soluble (9€)

Des phrases courtes, percutantes, grossièrement écrites sur un papier froissé accompagnées de représentations très réalistes dessinées aux crayons et aux pastels.

Des Textes poignants relatant les illusions et les espoirs d'un immigré sans papier.

Un Album engagé et sensible.



Le vilain défaut, Anne – Gaëlle Balpe et Csil, Marmaille et Compagnie (20€)

« Quand je suis né, j'avais une différence. Une différence toute petite qui se voyait à peine. Et puis j'ai grandi. Et ma différence aussi. Les gens m'ont dit que c'était un vilain défaut... »

Un album plein d'espoir qui montre la possibilité de surmonter les obstacles avec le temps, avec un optimisme à toute épreuve et le concours de professionnels compétents.

Un album qui parle de différence et d'intégration, qui, en ne nommant pas le trouble dont souffre l'enfant, donne un caractère universel au propos.

Le dessin naïf est tout en émotion et sert à merveille la profondeur du texte.



Les 100, Kass Morgan, Robert Laffont (17,90€)

Pour échapper à un hiver nucléaire, l'humanité s'est réfugiée dans les étoiles. Quelques siècles plus tard, cette communauté est proche de l'agonie. Incapable d'entretenir son habitat, elle commence à manquer de ressources. Elle décide alors d'envoyer une mission de reconnaissance sur Terre afin d'établir si elle est de nouveau habitable. 100 adolescents, en attente de la peine capitale, sont choisis pour cette mission.

Ce roman est le premier tome d'une saga dystopique jeune adulte et de science-fiction dont l'auteure nous fait partager 4 points de vue : celui de Clarke, Glass, Wells et Bellamy

De nombreux flashback nous permettent de comprendre les sentiments des personnages dans le présent. La plume est très agréable et facile à lire. Les pages se tournent à vive allure et l'on souhaite connaître la suite. D'ailleurs, la fin de ce premier tome nous plonge dans un grand suspens. Ce premier tome pose le contexte et nous réserve de belles surprises.



Tant que nous sommes vivants, Anne Laure Bondoux, Gallimard Jeunesse (15€)

Folle amoureuse de Bo, l'étranger, Hama est contrainte de fuir avec lui. Commence alors pour eux un fabuleux périple à travers des territoires inconnus. Leur amour survivra-t-il à cette épreuve? Parviendront-ils un jour à trouver leur place dans ce monde?

Ce roman est en forme de parcours. Il y a le monde de la fin de l'ère industrielle avec des hommes qui n'arrivent plus à se parler et à espérer d'un avenir meilleur. Puis l'auteur nous entraîne dans une contrée proche du merveilleux avec une aventure sous terre proche de la gestation. Enfin, l'île semble représenter une certaine élévation même si elle ne peut se faire sans passage par les enfers.

Ce roman est à la fois poétique et bouleversant sur l'homme, son ambivalence, sa force et sa faiblesse, son amour et sa haine, sa capacité à créer et à détruire. Un roman sur la nature humaine donc, mais aussi sur le sens de la mémoire et sur l'importance des racines. ...

Les personnages sont hauts en couleurs, marqués par les coups du sort mais habités par une force de caractère telle qu'elle les pousse à se relever et à avancer, sans jamais renoncer.