

Coups de cœur du CRILJ, le 10 avril 2013

*Je n'irai pas*, Séverine Vidal, Cécile Vangout, Frimousse : un livre sur la rentrée. Un livre à chute...

*Je suis le chat*, Jackie Morris, Gauthier Languereau: des illustrations magnifiques en grand format, une histoire qui nous embarque dans les rêves d'un chat.

*La naissance de Célestine*, Gabrielle Vincent, Casterman : un préquel ! On sait enfin comment Célestine et Ernest se sont rencontrés mais c'est aux parents que l'auteur raconte l'histoire. Peu de texte, beaucoup de planches de dessins. Un album émouvant. Réédition de nombreux albums de la série, notamment *Ernest et Célestine chez le photographe*. Toujours les mêmes thèmes : Célestine se fait des idées et Ernest, l'adulte, trouve toujours une solution.

*Ze vais te manger*, Jean-Marc Derouen, Laure du Faÿ, Frimousse : le loup a du mal à faire peur au lapin parce qu'il a un cheveu sur la langue !! Le lapin dit qu'il va chercher une pince à épiler mais en profite pour s'enfuir. Le loup attend pendant des heures. Arrive un lapin rouge. Le lapin dit au loup qu'il ne sait pas s'y prendre, qu'il faut se cacher. Le lapin rouge se sauve, de nouveau. Et le loup attend de nouveau pendant des heures. Arrive ... un gros lapin. Le loup bondit hors de sa cachette et se jette sur le lapin... qui n'en est pas un mais ...un ours !! Le loup court pour éviter l'ours, il se jette sur un chêne. Ses dents tombent. Le cheveu sur la langue disparaît... mais le grand méchant loup devient « féchéterien »... ! Les illustrations sont très drôles.

*Au secours, voilà le loup*, Ramadier & Bourgeau, Ecole des Loisirs : livre interactif et à chute... (sur la quatrième de couverture). Cela fait penser à *Un livre*, de Tuillet.

*Les trois petits cochons*, Giusi Quarenghi, Chiara Carrer : le loup n'est pas tué mais il est écarté par le feu, comme dans le conte traditionnel. En fait, les « trois cochons » sont deux cochons et une porcelette. Illustration à base de schémas. Vision un peu « féministe » : c'est la porcelette qui sauve tout le monde. Histoire très vive. Lecture facilitée par le registre oral et l'humour.

*Le petit cha « Pub » ron rouge*, Alain Serres, Clotilde Perrin, Pef, etc... Rue du Monde : Pourquoi ne mettrait-on pas des pubs dans les livres pendant qu'on y est ! L'histoire du Petit Chaperon Rouge dans le texte, avec la pub en plus ! Agaçant pour de vrai avec l'humour en plus !

*Gregor*, Suzanne Collins (auteur de *Hunger games*) : à partir de 10 ans. Le héros est obligé de garder sa petite sœur pendant les vacances. Celle-ci disparaît dans le trou derrière la machine à laver. Il la suit et atterrit dans un monde souterrain où les méchants sont ... des rats. Personnages très attachants, drôles. C'est le premier livre d'une série de 5. Roman d'aventures qui se lit très vite, au rythme trépidant.

*Le bonheur prisonnier*, Jean-François Chabas, David Sala, Casterman : en Asie, on offre un grillon dans une cage, pour porter bonheur. Illustrations splendides, qui font penser à Klimt. Dans la maisonnette du conte, le grillon, lui, aimerait bien être libre mais il ne s'adresse qu'au héros, Liao. A partir du moment où le grillon est libre, survient une série de catastrophes. Donc Liao fait revenir le grillon et négocie avec lui.

*Le pêcheur et le cormoran*, Stéphane Sénégas, Kaléidoscope : le cormoran passe son temps à s'étrangler avec les poissons trop gros. Le pêcheur lui offre un anneau. Le cormoran va l'aider à pêcher des poissons. Illustrations splendides.

Coups de cœur du CRILJ, le 10 avril 2013

*Feng*, Thierry Dedieu, Gauthier-Langerau : conte de sagesse asiatique, l'histoire d'un petit chinois qui veut faire un cerf-volant qui vole plus haut que le ciel. Il rencontre un sage qui lui conseille d'observer le monde qui l'entoure pour le construire. S'ouvre alors l'histoire de la rencontre entre cet apprenti et son mentor.

*Le parapluie jaune*, Ryu Jae-Soo, Mijade : *Petit bleu et Petit Jaune* vu d'en haut. Deux petits parapluies traversent une ville, histoire sans texte avec un point de vue inédit (en plongée). Mais où vont tous ces parapluies ? La narration réduite à sa plus simple expression, on s'attache au parapluie comme si c'était un personnage. Un livre qui engage à découvrir la ville autrement.

*Ma planète change*, Jimi lee, Minedition : un livre sur l'écologie, sans texte, un format original.

*Photos en bazar*, Ursus Wehrli, Milan : L'auteur de ce livre a déjà édité deux best-sellers (*L'art en bazar* et ...) Il reprend son rangement en photo.

*Est-ce la lune ?* Richard Marnier, Aude Maurel, Les P'tits Bérets : on décompose, on analyse l'image aussi. Il faut deviner ce qu'on va voir à chaque fois.

*Un elfe tombé du ciel*, Fougasse, L'École des Loisirs : livre qui, à l'origine, est un livre de 3 cm sur 3 cm et qui fait partie d'une maison de poupées appartenant à la Reine d'Angleterre. En plus, un conte philosophique : on voit toutes les aventures absurdes qui peuvent arriver à un elfe qui atterrirait à Londres... Doré sur tranche, avec un signet de satin rouge...

*Odeurs*, Florence Guiraud, La Martinière : imagier jeu. Questions-réponses : réponses à froter (et on sent l'odeur !!).

*Tendres bêtises à faire quand on est amoureux/amoureuse*, Davide Cali, Robin, Sarbacane : deux côtés. Le côté fille : elle se pomponne... Le côté garçon : il rêve de remporter la coupe de monde de foot pour elle ... Craquant petit garçon, charmante petite fille.

*Never sky*, Véronique Rossi, Nathan : un monde pollué (avec des tempêtes d'éther) où les humains vivent dans des capsules. Pour leur faire oublier leur situation, on les fait vivre dans un monde virtuel, grâce à un « smart eye », greffé dans leur œil. Aria, l'héroïne, accusée d'un crime qu'elle n'a pas commis, est jetée hors de sa capsule dans le monde dangereux, où survivent d'autres humains, les « étrangers », organisés en tribus. Suspens haletant. Trilogie qui ne se poursuivra qu'en automne 2013.

*La décision*, Isabelle Pendasopoulos, Scripto : on pourrait croire à un témoignage. Louise, une jeune fille parfaite, s'apprête à accoucher dans les toilettes de son lycée, alors qu'elle ne sait pas qu'elle est enceinte et qu'elle n'a pas l'impression d'avoir fait l'amour. Plusieurs personnages vont essayer de faire comprendre ce qui s'est passé. Multiplication des points de vue sur la situation. Touchant et brutal. Lecture marquante et inoubliable, qui laisse sans voix.

*Frangines et c'est comme ça*, Margot de Vigan, Vents d'ouest : bande-dessinée, courtes scènes de la vie quotidienne, deux sœurs mises en scène, cela renvoie à des situations « vécues », c'est drôle et vrai.

*Pourquoi les girafes sont-elles si grandes ?*, Eric Marson, Larousse : conte étiologique sur les girafes.

*Le petit Guili*, Mario Ramos, Pastel : le dernier livre de Mario Ramos, édité à titre posthume. Mario Ramos se fait une dernière fois le défenseur des petits, belle fin ouverte.

*Moustique*, Fabien Arca, Espace 34 : pièce de théâtre, Moustique a une question existentielle : « Un jour j'étais pas là, et le jour d'après j'étais là ? ... Où est-ce que j'étais quand j'étais pas là ? »

*La tente*, Claude Ponti, L'École des Loisirs : Elle et lui ont la permission de dormir sous la tente pour la première fois. Comment vont-ils affronter leurs peurs pour les transformer en rigolemarade ?

*Tir à la corde*, John Burningham : conte étiologique, l'histoire d'un petit lapin qui va dire à un hippopotame qu'il peut le battre au tir à la corde. De belles illustrations, un texte humoristique.

*Ouvre ce petit livre*, Jesse Klausmeier, Suzy Lee, Kaléidoscope: Livres en cascade. Un récit enchâssé dans le texte et dans l'image. Original.

*Giga-Boy*, Gaël Aymon, Cécile Vangout, Talents Hauts: pas facile d'être super héros de père en fils, surtout quand par erreur on met une écharpe rose. Comment trouver sa voie lorsque l'on perd tous ses repères et que personne ne veut de vous ?

*Les trois musiciens*, Véronique Manssenot, Vanessa Hié, L'Élan Vert : album à partir du tableau « Les trois musiciens » de Picasso. Dans un pays, maintenu dans la terreur par un roi, il n'y a pas de bruit, pas de chants, pas de danse. Arrivent trois musiciens. Comment vont-ils révolutionner la vie de cette ville ?

*Le peintre des drapeaux*, Alice Brière-Haquet, Olivier Philipponneau, Frimousse : un peintre adorait son travail, il était sollicité par des personnages de tous les pays. « Tout allait pour le mieux pour le meilleur des mondes lorsqu'un jour... ». Des couleurs, une morale, une vérité dure expliquée simplement.